

tenemos conocimiento de las voces de Gabriela Mistral y de muchos otros poetas hispanoamericanos de su generación, gracias al Archivo de Literatura Hispánica de la Biblioteca del Congreso, Washington, D.C. Pero las voces de Paul Eluard, Louis Aragón, Rafael Alberti, Langston Hughes, Miguel Hernández, Nicolás Guillén y otros escritores recitando su propia obra, grabadas en esos años por Alejo Carpentier en los estudios Foniric, París, donde trabajaba con Robert Desnos, parecen haber desaparecido y haberse apagado para siempre.

The University of Illinois at Chicago

KLAUS MÜLLER-BERGH

Leopoldo Alas «Clarín». *Nueva Campaña (1885-1886)*, Barcelona, Lumen, 1990, 356 pp.

De nuevo la barcelonesa editorial Lumen en su colección «Palabra Crítica» publica un volumen de artículos de Clarín. *Nueva Campaña (1885-1886)* (Madrid, 1887) viene a acompañar al tomo *Mezclilla* (Madrid, 1889). Y de nuevo es la pluma inteligente y sabia del profesor Vilanova la que presenta, en una densa introducción, esta colección de artículos de Leopoldo Alas.

*Nueva Campaña* recoge treinta y ocho trabajos de materia heterogénea y de desigual extensión, que Clarín dio a la luz en diversas publicaciones (el periódico *La Opinión* es la procedencia más frecuente), fundamentalmente los años 1885 y 1886, aunque completan el volumen artículos más antiguos. El análisis de *Numa Roumestan* de Alfonso Daudet es, tal vez, el primero en aparecer en las páginas de *El Imparcial* en diciembre de 1881. Los artículos más tardíos son los correspondientes al espléndido análisis de *Los pazos de Ulloa* que salieron en *La Opinión* en el otoño de 1886. En el arco cronológico que enmarcan estos trabajos, *Nueva Campaña* reúne perfiles sobre figuras como Alarcón y Valera, estudios críticos de notable envergadura como los dedicados a *El cisne de Vilamorta*, *Sotileza*, *Lo prohibido* o *Riverita* en el dominio de la novela, a Menéndez Pelayo, Campoamor o Antero de Quental en el territorio de la poesía o a Renan en el campo dramático, junto a críticas de estimativa severa y descalificante como la dedicada a la infame novela de Ceferino Suárez Bravo, *Guerra sin cuartel*. Es, pues, un muestrario del quehacer crítico de Alas

aderezado con interesantísimas reflexiones sobre la crítica literaria y con los habituales artículos de crítica higiénica y de policía procedentes de *Madrid Cómico*.

En este tomo de crítica de Clarín se aunan dos intereses primordiales (sobre los que llama la atención Vilanova en su prólogo), que comparten aspectos estéticos y sociológicos de la Restauración para cuyo conocimiento es indispensable atender a la labor crítica de Alas. El primer interés está estrechamente relacionado con «su visión pesimista y negativa, típicamente gineriana, de la decadencia de España, sumida en un profundo marasmo cultural desde que, según él, la nulidad lo invade todo» (p. 15). Esta decadencia afecta al mundo de las letras: «En las letras —escribe Clarín— el mismo horizonte gris, iguales destinos de mediocridad y movimiento pausado y por extraño impulso» (p. 68). Siendo esto así, el autor de *La Regenta* considera indispensable el papel de una crítica literaria, cuya función valorativa sea capaz de discernir entre obras de mediocre calidad y aquellas obras que contraen méritos que es injusto soslayar. De ello se desprende, por otra parte, la dificultad del ejercicio de la crítica literaria y los sinsabores que acarrea (con humor los glosa Alas en uno de los artículos de *Nueva Campaña*). Esto fue subrayado en el momento de la aparición del tomo por Emilio Bobadilla (*Fray Candil*), que escribió en una nota bibliográfica del volumen *Escaramuzas (Sátiras y Críticas)* (1888): «Esperaba que algún periódico hablase extensamente, como se merece, de este libro. A excepción de lo que ha dicho mi talentoso amigo Sánchez Pérez en *La Opinión*, no he visto nada que estuviese en relación con el mérito del libro. He leído algunas notas bibliográficas; pero un libro como *Nueva Campaña* no debe recibirse con notas bibliográficas, sino con artículos, ya sean laudatorios ya censurativos. Contiene *Nueva Campaña* artículos notabilísimos como la «Carta a un sobrino, disuadiéndole de tomar la profesión de crítico», en que Clarín, con cierta irónica amargura, y en un estilo desenfadado y epiléptico, cuenta las vicisitudes del crítico y vapulea con donosura, con la donosura que le es propia, a los escritores ingratos, a los engreídos y a los envidiosos».

El segundo interés de *Nueva Campaña* está relacionado con la teoría de la novela. A Clarín —con los tanteos preliminares de Galdós y Revilla— le cabe el honor de abrir las reflexiones teóricas sobre el género. No sería exagerado decir que su análisis

crítico de *La desheredada* (1881) es el pórtico de la teoría de la novela española de la Restauración. Para entonces Alas está embargado por la nueva poética naturalista; y ahora, en los artículos de 1885 y 1886, en el contexto de las reflexiones sobre el género que llevan a cabo Valera y Altamira, Clarín inicia un proceso de revisión crítica de la estética naturalista, a la vez que establece —según atinadas palabras de Vilanova—, «aunque en forma dispersa y fragmentaria, una verdadera teoría de la novela» (p. 37).

De esa fragmentaria y brillante reflexión sobre el género en la órbita naturalista, Vilanova muestra el interés de Alas por la concepción del personaje novelesco —elemento clave en la configuración del relato decimonónico— y más en concreto por «la estrecha conexión e interdependencia entre lo físico y lo psíquico» (p. 49). Esta concepción, verdadero sostén de su secular naturalismo espiritualista, tiene su punto de partida en el intento de «armonizar los postulados más fecundos e innovadores del naturalismo experimental con las más valiosas aportaciones de la novela realista, psicológica y de análisis» (p. 55). En este sentido, el profesor Vilanova documenta con exquisito rigor las fuentes zulescas (en *Les Romanciers Naturalistes*) de algunas afirmaciones de Clarín, lo que constituye, sin duda, la aportación más valiosa de su denso prólogo.

En resumen, la presente edición de *Nueva Campaña* nos ofrece un ejemplo más de la labor trascendente y decisiva que Alas realizó en el panorama de las letras españolas de la Restauración. El lector transitará por las sendas inteligentes y profundas, irónicas y sarcásticas, con las que Clarín preludiaba la fascinante labor de Miguel de Unamuno, su verdadero continuador no sólo en el análisis de la cultura española sino también en las teorizaciones sobre la novela.

Universidad de Barcelona

ADOLFO SOTELO VÁZQUEZ

Camilo José Cela Conde, *Cela, mi padre*, Madrid, Temas de Hoy, 1989, 255 pp.

While the title of this quasi-biography about the Nobel prize winner attests to the relationship between the biographer and his subject, their kinship is unequivocally confirmed by the tongue-